Зарегистрирован в государственно-правовом управлении Правительства Ярославской области 16.07.2024 № 36-15078

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от 15.07.2024 № 149

г. Ярославль

О включении выявленных

объектов культурного наследия

в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3.1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73‑ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659‑п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 01.07.2024

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

- выявленный объект культурного наследия «Храмовый ансамбль», 1860-е – 1890-е гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а);

- выявленный объект культурного наследия «Храмовый ансамбль: Церковь Василия Великого», 1862 – 1897 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а);

- выявленный объект культурного наследия «Храмовый ансамбль: Святые ворота», 1897 г. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а);

- выявленный объект культурного наследия «Храмовый ансамбль: ограда с угловыми башнями», 1897 г. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Ограда с угловыми башнями», вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения (памятников) «Церковь Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., «Святые ворота», вторая четверть XIX в., «Ограда с угловыми башнями», вторая четверть XIX в.;

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Ограда с угловыми башнями», вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

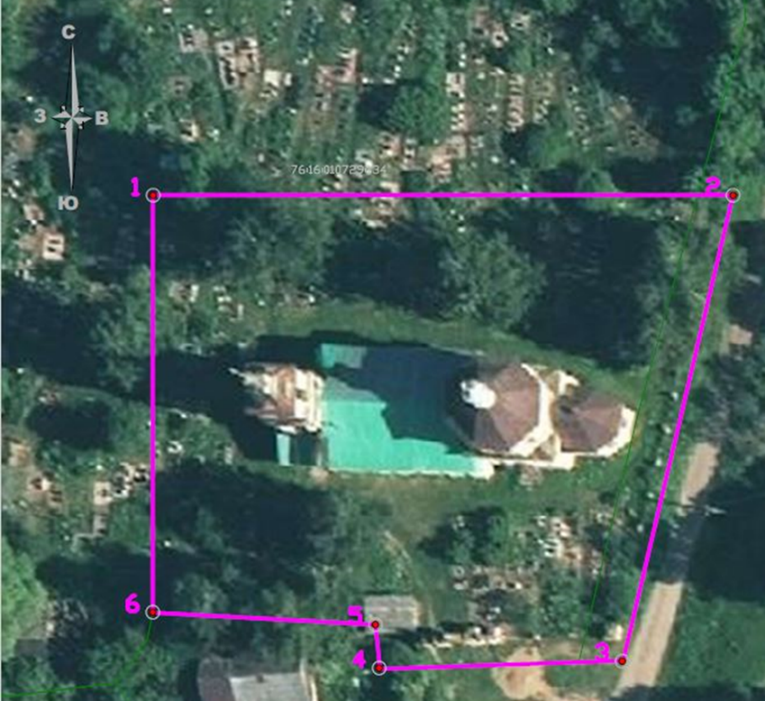
|  |  |
| --- | --- |
| Заместитель  руководителя службы | Е.Н. Субботина |

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНЫ  приказом государственной службы охраны объектов культурного наследия Ярославской области  от 15.07.2024 № 149 |

**ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ**

**объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения (памятников) «Церковь Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., «Святые ворота», вторая четверть XIX в., «Ограда с угловыми башнями», вторая четверть XIX в.**

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер  характерной (поворотной) точки | Координаты характерных (поворотных) точек  (система координат МСК-76) | |
| X | Y |

| 1 | 2 | 3 |
| --- | --- | --- |
| 1 | 334276.4233 | 1252139.4700 |
| 2 | 334276.4233 | 1252215.4608 |
| 3 | 334215.5800 | 1252201.0522 |
| 4 | 334214.5100 | 1252169.2300 |
| 5 | 334220.3000 | 1252168.6500 |
| 6 | 334221.8800 | 1252139.4700 |
| 1 | 334276.4233 | 1252139.4700 |

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением таких работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия и территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕН  приказом государственной службы охраны объектов культурного наследия Ярославской области  от 15.07.2024 № 149 |

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), являются:

- местоположение и градостроительная роль ансамбля, являющегося композиционным центром и градостроительной доминантой села Горки и окружающего ландшафта;

- объемно‑пространственная центрическая композиция ансамбля, образованная доминирующим объемом церкви Василия Великого и расположенными по контуру территории второстепенными объектами – северными Святыми воротами и оградой с угловыми башенками (сохранилась фрагментарно);

- архитектурно-художественное оформление и стилевое единство элементов ансамбля (декоративное оформление фасадов храма, ворот и ограды с башнями, основные строительные и отделочные материалы, единое колористическое решение);

- историческое расположение, конфигурация и габариты объектов культурного наследия, входящих в состав ансамбля.

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕН  приказом государственной службы охраны объектов культурного наследия Ярославской области  от 15.07.2024 № 149 |

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), являются:

- местоположение и градостроительная роль объекта культурного наследия, являющегося градостроительной высотной доминантой и композиционным акцентом села Горки и окрестного ландшафта;

- историческая объемно-пространственная продольно-осевая композиция храма, вытянутого по оси запад-восток, состоящего из прямоугольной в плане паперти с двумя надстроенными ярусами колокольни, увенчанной шпилем; одноэтажного прямоугольного в плане расширенного объема трапезной со скругленными углами; двухсветного объема холодного храма, построенного по типу «восьмерик на четверике», завершенного куполом, и граненой одноэтажной апсиды;

- историческая форма и габариты крыши: вальмовая скатная крыша угловых частей четверика; восьмигранное шатровое с полицей окрытие купола восьмерика; двускатная крыша трапезной; шатровое окрытие купола колокольни; ярусная конусообразная со скругленным верхом крыша апсиды с полицей;

- характер кровельного покрытия крыш колокольни, трапезной, четверика, купола, фронтонов, карнизов – металлический лист на фальцевом соединении; характер кровельного покрытия апсиды – листовой металл в диагональную шашку с ромбическим поясом;

- историческая форма и габариты чашеобразной главки с ажурным крестом четверика; круглой главки апсиды; чашеобразной главки со шпилем на колокольне;

- капитальные стены паперти, колокольни, трапезной, четверика и апсиды, распорные столбы трапезной, сложенные из красного полнотелого глиняного кирпича; кирпичные сводчатые перекрытия: сомкнутый купол четверика на граненом основании; крестовые своды трапезной, поддерживаемые четырьмя столбами; сводчатое перекрытие апсиды; сводчатые перекрытия колокольни; перемычки проемов, выполненные из красного глиняного полнотелого кирпича; кирпичная лестница, ведущая на колокольню; металлические внутристенные и воздушные связи;

- характер обработки фасадной поверхности стен – оштукатуренные и окрашенные поверхности наружных стен; колористическое решение – стены окрашены в светло-желтый цвет, элементы архитектурного декора – в белый цвет (в тимпанах фронтонов, над окнами – живописные композиции);

- кирпичный оштукатуренный рельефно выделенный из плоскости стены цоколь с продухами с металлическими заслонками;

- форма, габариты и местоположение исторических (в том числе заложенных) арочных проемов и люкарн колокольни; прямоугольных оконных проемов трапезной и апсиды; вытянутых прямоугольных проемов восьмерика; арочных оконных проемов и люкарн четверика; характер исторических столярных заполнений и расстекловки заполнений оконных проемов; волнисто-ромбические решетки оконных проемов;

- форма, габариты и местоположение исторических дверных проемов: прямоугольного проема на южном фасаде четверика; арочного проема на западном фасаде паперти; арочных проемов в интерьере притвора, трапезной, четверика, апсиды;

- характер исторического деревянного заполнения дверного проема колокольни с полуциркульными тимпаном с расстекловкой; характер исторического деревянного заполнения дверного проема четверика, обшитого листовым металлом, с металлической фурнитурой (петли, задвижки); двустворчатая волнисто-ромбическая решетка дверного проема четверика;

- художественный металл: полуциркульный металлический козырек входного проема четверика на ажурных металлических кронштейнах с тимпаном, декорированным завитками и шестиконечным крестом в круге; полуциркульный металлический козырек дверного проема колокольни на ажурных металлических кронштейнах с тимпаном, декорированным завитками и восьмиконечным крестом в круге;

- архитектурно‑художественное оформление первого яруса колокольни (паперти): широкий профилированный антаблемент в завершении яруса, декорированный поясом дентикул; гладкие угловые и в простенках пилястры; архивольты на импостах арочных проемов;

- архитектурно-художественное оформление второго яруса колокольни: рельефно выраженный цоколь, профилированный и раскрепованный антаблемент, треугольные фронтоны на фасадах с профилированными карнизами, декорированными уступчатыми мутулами; угловые пилястры со ступенчатыми капителями; парные полуколонны с простыми капителями, фланкирующие арочный проем; обрамление арочных проемов прямоугольным наличником с прямым ступенчатым сандриком и кольцевой филенкой в надоконной части; прямоугольные ниши в цокольной части яруса;

- архитектурно-художественное оформление третьего яруса колокольни: повышенный уступчатый крепованный стилобат с профилированными карнизами, прямоугольными нишами; профилированный антаблемент в завершении яруса, декорированный поясом из дентикул; сдвоенные пилястры, фланкирующие арочные проемы, угловые трехчетвертные колонны; архивольты арочных проемов на импостах; фигурные аттики люкарн со ступенчатыми карнизами;

- оформление прямоугольного в плане глухого подкупольного барабана: прямоугольный стилобат со ступенчатым карнизом, уступчатый венчающий карниз, арочные ниши, фланкированные лопатками;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление трапезной: скругленные раскрепованные восточные углы трапезной; рельефно выделенный цоколь с продухами; профилированный венчающий антаблемент, декорированный поясом дентикул, раскрепованный в восточных углах; гладкие обрамления прямоугольных проемов с профилированным прямым сандриком и подоконным фартуком с боковыми свесами, прямые уступчатые контрсандрики с П-образными фартуками, акцентированные прямоугольными лежачими нишами;

- архитектурно-художественное оформление граненой апсиды: рельефно выделенный цоколь с продухами; профилированный венчающий антаблемент, декорированный поясом дентикул; гладкие обрамления прямоугольных проемов с профилированным прямым сандриком и подоконным фартуком с боковыми свесами, прямые уступчатые контрсандрики с П-образными фартуками, акцентированные прямоугольными лежачими нишами, угловые огибающие лопатки;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление летнего храма, построенного по типу «восьмерик на четверике»:

оформление четверика: оформление скругленных углов креповкой плоскости стены и ступенчатыми угловыми карнизами; рельефно выделенный цоколь с продухами; профилированный антаблемент в завершении фасадов, декорированный поясом ширинок и поясом мутул; пилястры с выступающими профилированными базами и уступчатыми капителями; оформление оконных арочных проемов первого яруса света прямоугольными наличниками с удлиненными фартуками, декорированными перспективными прямоугольными нишами, с прямыми сандриками, в тимпане которых расположены фигурные филенки и архивольты на импостах; обрамление люкарн в виде прямоугольной филенки с крепованными углами; треугольные фронтоны с профилированными карнизами, декорированными поясом дентикул;

оформление четверика: высокий граненый стилобат в основании восьмерика, оформленный ленточным рустом; профилированный антаблемент, декорированный поясом дентикул, угловые огибающие лопатки, пилястры на профилированных базах, фланкирующие оконные проемы; рамочные наличники оконных проемов с подоконной прямоугольной нишей и прямым профилированным сандриком; надоконные выступы, декорированные круглыми филенками и карнизами-валиками;

оформление восьмигранного подкупольного барабана: венчающий карниз; прямоугольные ниши на гранях барабана; гладкие лопатки с базами-волютами в простенках;

- стенная живопись на фасадах: изображения херувимов в простенках оконных проемов трапезной; изображения святых на гранях апсиды со стороны восточного фасада; живописная композиция в завершении восточного фасада апсиды; изображения херувимов над оконными проемами первого света четверика; изображения библейских сюжетов в тимпанах фронтонов;

- планировочная структура в капитальных стенах и сводчатых перекрытиях;

- архитектурно-художественное оформление внутренних элементов первого яруса колокольни (паперти): оштукатуренные и окрашенные стены и своды (колористическое решение уточняется методами научной реставрации); сохранившиеся фрагменты живописи на стенах и своде (уточняются методами научной реставрации); арочные входные проемы; покрытие пола паперти – сохранившаяся чугунная плитка с растительным орнаментом;

- архитектурно-художественное оформление внутренних элементов трапезной: оштукатуренные стены, своды, откосы, столбы, покрытые живописным слоем XIX века; форма и габариты откосов оконных проемов с лучковыми перемычками; лепные мелкопрофилированные рамочные наличники; лепные профилированные карнизы стен и столбов; изразцовая печь в северо-западном углу трапезной; фрагменты монументальной живописи в виде сюжетных библейских композиций, размещенных в рамках, орнаментальных композиций, расположенных на сводах, стенах, оконных и дверных откосах и столбах трапезной; форма, габариты арочного проема из трапезной в четверик; характер исторического столярного заполнения и расстекловки арочного дверного проема из трапезной в четверик; деревянные резные иконостасы приделов, характер обработки дерева и колористическое решение иконостасов; покрытие пола трапезной – чугунная плитка с сюжетом и датировкой 1836 года и растительным орнаментом;

- архитектурно-художественное оформление внутренних элементов четверика: оштукатуренные стены, свод, откосы, покрытые живописным слоем начала XX века; форма, габариты откосов оконных проемов с лучковыми и арочными перемычками; лепные мелкопрофилированные рамочные наличники; широкий лепной профилированный карниз, украшенный поясом из мелких дентикул; двухступенчатая солея с полукруглым амвоном и сохранившимся металлическим парапетом; монументальная живопись стен, откосов оконных проемов восьмерика, свода в виде сюжетных библейских композиций, размещенных преимущественно ярусами в рамках, орнаментальных композиций; сохранившийся резной трехъярусный иконостас (колористическое решение уточняется методами научной реставрации) со Святыми воротами, резной композицией «сияние», деками с иконами, покрытыми металлическими ризами; небольшие резные иконостасы клиросов; ярусное паникадило; металлические хоругви; сохранившаяся церковная утварь: семисвечник; водосвятная чаша;

- архитектурно-художественное оформление внутренних элементов апсиды: оштукатуренные стены, откосы, свод, покрытые живописным слоем начала XX века; форма и габариты откосов оконных проемов с лучковыми перемычками; лепные мелкопрофилированные рамочные наличники; монументальная живопись стен начала XX века (техника исполнения, колористическое решение) в виде библейских сюжетов, изображений святых, орнаментальных композиций на стенах, своде, откосах оконных и входных проемов; фигурное распятие XIX века.

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕН  приказом государственной службы охраны объектов культурного наследия Ярославской области  от 15.07.2024 № 149 |

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), являются:

- местоположение Святых ворот, расположенных на центральной оси церкви во имя Василия Великого со стороны южного фасада;

- трехчастная симметричная композиция и силуэтные характеристики Святых ворот, включающих: центральную арочную двустворную повышенную часть (ворота), увенчанную трехчастным аттиком с тремя килевидными щипцами, расположенными горкой, с главкой на граненой шейке на центральном щипце и усиленную контрфорсами со стороны северного фасада; арочные боковые одностворные калитки, фланкирующие центральные ворота, с двумя примыкающими к ним глухими тумбами, увенчанными аттиками с пониженными килевидными щипцами, и главками на граненых шейках, усиленные контрфорсами со стороны северного фасада;

- материал стен – красный керамический полнотелый кирпич; характер обработки фасадной поверхности стен – оштукатуренные и окрашенные стены (колористическое решение уточняется методами научной реставрации);

- форма, габариты, местоположение и оформление арочных проемов; арочных ниш, фланкирующих проемы, прямоугольных ниш на уровне цоколя, круглых ниш в боковых частях аттика, центральной ниши-киота;

- характер металлического окрытия Святых ворот и контрфорсов металлическим листом;

- форма, габариты и характер оформления обитых металлом чашеобразных главок со шпилями, увенчанных круглым яблоком на граненых барабанах;

- архитектурно-художественное оформление Святых ворот: рельефно выделенный валиком цоколь, декорированный прямоугольными нишами; профилированные архивольты арочных проемов и арочных ниш, профилированные карнизы ворот, изогнутые над арочными проемами, профилированные карнизы аттиков, изогнутых по контурам килевидных щипцов, профилированное обрамление ниши-киота, характер обрамлений круглых ниш аттика; оформление пилонов центральной части и боковых прясел валиками;

- художественный металл: металлические воздушные связи; двустворчатые металлические решетчатые ворота с полуциркульным металлическим решетчатым тимпаном в завершении; металлические решетки калиток; металлические подзоры граненых барабанов.

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕН  приказом государственной службы охраны объектов культурного наследия Ярославской области  от 15.07.2024 № 149 |

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Ограда с угловыми башнями», вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Ограда с угловыми башнями», вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), являются:

- местоположение объекта, фиксирующего границы исторической территории церкви Василия Великого;

- композиция объекта, включающего сохранившееся ограждение в виде кирпичного цоколя, прямоугольных в плане столбов с пряслами, заполненными металлическими решетками; северо-восточную и юго‑восточную близкие в плане к квадрату башни;

- материал цоколя и столбов ограды, башен – красный керамический полнотелый кирпич; характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные и окрашенные поверхности стен (колористическое решение уточняется методами научной реставрации);

- композиция и архитектурно-художественное оформление юго‑восточной башни: венчающий ступенчатый карниз; ниши-киоты; прямоугольное заглубление восточного фасада, расположенное в прямоугольной нише; характер шатровой (близкой к колоколообразной) крыши со шпилем, характер покрытия – листовой металл;

- композиция и архитектурно-художественное оформление северо-восточной башни: венчающий ступенчатый карниз; ниши-киоты; характер шатровой (близкой к колоколообразной) крыши со шпилем, характер покрытия – листовой металл.